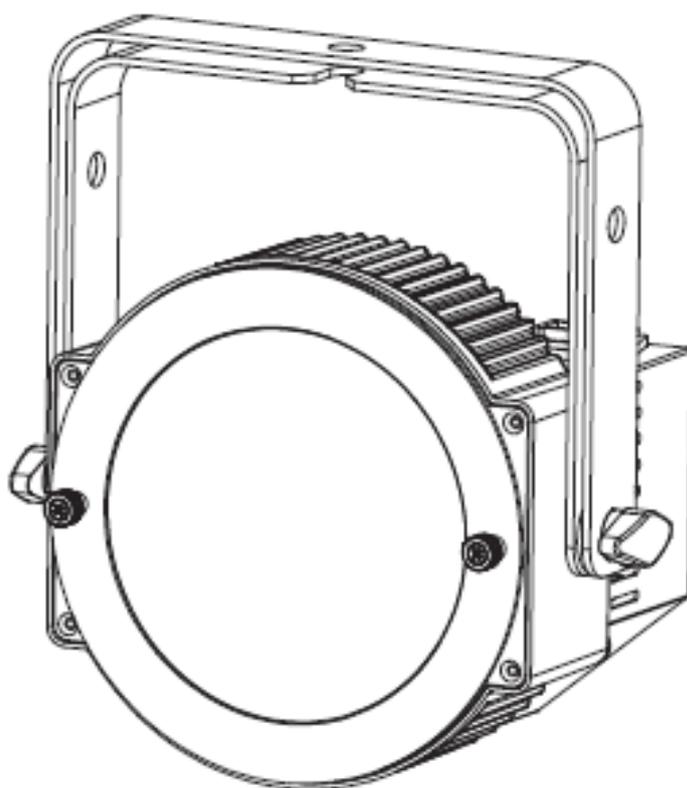




Dotz Par



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.adj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** todos los derechos reservados. La información, especificaciones, diagramas, imágenes e instrucciones presentes están sujetos a cambio sin previo aviso. El logotipo de ADJ Products, LLC y los nombres y números de identificación del producto aquí contenidos son marcas comerciales de ADJ Products, LLC. La protección de derechos de propiedad aquí manifestada incluye todas las formas y tipos de materiales e información amparados por el derecho de propiedad contemplados ahora por la legislación reglamentaria o judicial, o que se otorguen en lo sucesivo. Los nombres de productos usados en este documento pueden ser marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas, y así se reconoce. Todas las marcas y nombres de producto que no son ADJ Products, LLC son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

ADJ Products, LLC y todas las empresas asociadas declinan por la presente todas y cada una de las responsabilidades por daños materiales, eléctricos, al equipo y edificios, o lesiones a cualquier persona, y el perjuicio económico directo o indirecto relacionado con el uso o con la confianza en cualquier información contenida en este documento y/o como resultado de un montaje, instalación, aparejamiento y manejo inapropiado, inseguro, insuficiente o negligente de este producto.

Contenidos

INFORMACIÓN GENERAL	4
INSTRUCCIONES GENERALES	4
CARACTERÍSTICAS	4
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.....	4
INSTALACIÓN	5
MENÚ DE SISTEMA	7
CONTROL DMX UNIVERSAL	8
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO	9
MANDO A DISTANCIA RF DEL DOTZ PAR	9
MODO 3 CANALES.....	9
MODO 4 CANALES.....	9
MODO 5 CANALES.....	10
MODO 9 CANALES.....	10
TABLA DE MACROS DE COLOR.....	12
FOTOMÉTRICA	13
GRÁFICA DE CURVA DE ATENUACIÓN	14
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA	14
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE	15
LIMPIEZA.....	15
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	15
ESPECIFICACIONES.....	16
ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente	17
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos	17
NOTAS.....	18

INFORMACIÓN GENERAL

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el Dotz Par de ADJ Products, LLC. Todos los Dotz Par se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El Dotz Par forma parte del continuo empeño de ADJ por crear dispositivos inteligentes asequibles y de alta calidad. El Dotz Par es un dispositivo LED de cabeza móvil, DMX inteligente, de alto rendimiento. Este dispositivo es un gran elemento para comercios, escaparates, luz ambiental, arquitectónica, decoración de interiores y exteriores y clubes. Esta unidad se puede usar de forma independiente o en una configuración Maestro/Esclavo. La unidad se puede controlar también por medio de un controlador DMX. Este aparato es adecuado para teatros, estudios, comercios y lugares semejantes.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.adj.eu o por correo electrónico: support@adj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

INSTRUCCIONES GENERALES

Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. Estas instrucciones contienen información de seguridad importante que concierne al uso y mantenimiento de esta unidad. Guarde este manual con la unidad, para futuras consultas.

CARACTERÍSTICAS

- Mezcla de Color RGB
- Estroboscopio
- Atenuación electrónica 0 -100%
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- Cuatro modos DMX: Modo 3 Canales, Modo 4 Canales, Modo 5 Canales y Modo 9 Canales
- 4 Modos de funcionamiento: Activo por sonido, Automático, Programas integrados o Control DMX
- Cable de alimentación en cadena (Ver página 14)

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- Asegúrese de que el enchufe al que conecte la unidad se corresponde con el voltaje requerido.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD (continuación)

- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 15 para detalles de limpieza.
- Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
 - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
 - C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
 - D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

INSTALACIÓN

Fuente de alimentación: El Dotz Par de ADJ contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a una fuente de alimentación. Con este conmutador no hay necesidad de preocuparse por si la tensión es correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte. Use siempre el cable PowerCon que vino con la unidad.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA "IN" y DATA "OUT" ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

Requisitos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento DMX): El Dotz Par se puede controlar por protocolo DMX-512. El Dotz Par tiene 4 modos de Canal DMX La dirección DMX se configura en el panel posterior del Dotz Par. Su unidad y su controlador DMX necesitan un cable de datos certificado DMX-512 de 110 Ohmios para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (Este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de sonido e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y



Figure 1

INSTALACIÓN (continuación)

hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

Advertencia: Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

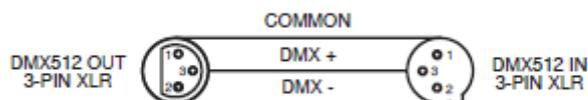


Figure 2



Figura 3

Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3= Datos (positivo)

Nota especial: Terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 90-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias.

Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo. **Figura 4**

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan conectores XLR de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos XLR de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando inserte conectores XLR estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (Entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		Pin 4 - No usar
Sin uso		Pin 5 - No usar

La retroiluminación LCD se apagará a los 30 segundos; para volver a encender el fondo, pulse el botón MODE durante 5 segundos.

Modo DMX - Configure la dirección DMX y el modo de canal DMX-

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "AXXX" por pantalla. "XXX" representa la dirección actual en pantalla.
2. Use los botones ARRIBA o ABAJO para cambiar la dirección DMX.
3. Después de configurar la dirección DMX, pulse ENTER. Ahora puede seleccionar el modo de canal DMX que desee. Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar la dirección DMX que desee; luego pulse el botón ENTER para seleccionar el modo de canal DMX deseado.
4. Después de pulsar ENTER puede configurar la curva de atenuador. Hay 5 configuraciones de curva de atenuador. Véase Curva de atenuador más abajo para las distintas curvas. Seleccione la configuración de curva de atenuador que desee y pulse ENTER.
5. Después de pulsar ENTER puede pasar a los ajustes de NO DMX. Esta es una configuración de precaución. Se utiliza en caso de que la señal DMX pierda o se interrumpa. Vea NO DMX en la página 7 para las distintas configuraciones. Pulse ENTER cuando haya terminado para volver a la configuración de la dirección DMX.

Curva de atenuador - Este ajuste le permitirá seleccionar la curva de atenuador deseada.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "dcXX"; pulse ENTER.
2. Aparecerá en pantalla 1 de las 5 curvas de atenuación: Estándar, Escenario, TV, Arquitectónica, o Teatro. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar la curva de atenuación deseada y pulse ENTER para confirmar.

NO DMX - Este modo se puede usar como modo de precaución, que, en caso de que se pierda la señal DMX o la alimentación, el modo de funcionamiento escogido en la configuración será el modo en que funcione el dispositivo en el momento en que se pierda la señal. Puede también configurarlo como el modo de funcionamiento al que desearía que volviese la unidad cuando se encienda.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca en pantalla "NO DMX", y luego se verá debajo "Sound", "Black" o "Hold".
2. Pulse ENTER y la opción inferior empezará a parpadear. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO para escoger el modo de funcionamiento en el que desea que arranque la unidad cuando se conecte la alimentación o cuando se pierda la señal DMX.
 - Sound - Si la señal DMX se pierde o se interrumpe, la unidad pasará automáticamente a modo activo por sonido.
 - Black (Blackout) - Si la señal DMX se pierde o se interrumpe, la unidad pasará automáticamente a modo Standby.
 - Hold - Si la señal DMX se pierde, el dispositivo mantendrá la última configuración DMX. Si se conecta la alimentación y está configurado este modo, la unidad pasará automáticamente a la última configuración DMX.
3. Pulse ENTER para confirmar la configuración deseada.

Modo Esclavo - Esto le permitirá configurar la unidad como esclavo en una configuración maestro/esclavo.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "SLAU" por pantalla. Su unidad seguirá ahora al Maestro.

MENÚ DE SISTEMA (continuación)

Modo atenuador RGB - Seleccione el color que desee para que permanezca estático o ajuste los colores RGB para crear el color deseado.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "Manual Dimmer" y pulse ENTER. 2. Cuando aparezca "r.XXX" estará en modo de atenuación Rojo. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
3. Cuando aparezca "G.XXX" estará en modo de atenuación Verde. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
4. Cuando aparezca "b.XXX" estará en modo de atenuación Azul. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

Macro de color - Seleccione la macro de color que desee para que permanezca estática.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "C-XX" por pantalla. "XX" representa el número de macro que se muestra en ese momento.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por las 35 macros de color hasta encontrar el color que desee.

Programas integrados - Seleccione el programa integrado que desee.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "P-XX" por pantalla. "XX" representa el número de programa que se muestra en ese momento. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los 7 distintos programas.
2. Pulse ENTER para moverse por los distintos ajustes de cada programa, y utilice los botones ARRIBA y ABAJO para hacer los ajustes.

Modo sonido - En este modo la unidad funcionará en modo activo por sonido.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "Sound Mode".
2. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la sensibilidad al sonido. "0" es la menor sensibilidad, y "30" es la mayor sensibilidad.

RF Activo - Este menú le permite activar el control remoto RF.

1. Pulse el botón MENU hasta que aparezca "RFXX"; pulse ENTER. "XX" representa la configuración actual, "on" u "off".
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar (On) o desactivar (Off) el mando a distancia.

CONTROL DMX UNIVERSAL

Control DMX Universal: Esta función le permite usar un controlador DMX-512 universal Elation® para controlar las secuencias y patrones, atenuador y estroboscopio. Un controlador DMX le permite crear programas únicos, hechos a la medida de sus necesidades particulares. El Dotz Par tiene 4 Modos DMX; Modo 3 Canales, Modo 4 Canales, Modo 5 Canales y Modo 9 Canales. Vea las páginas 9-11 para los modos y características DMX.

1. Esta función le permitirá controlar las características de cada dispositivo individual con un controlador estándar DMX512, como el Elation® Show Designer™™ o el Elation® DMX Operator™.
2. Para hacer funcionar el dispositivo en modo DMX, siga las instrucciones de la página 6 para configurar la dirección DMX y el modo de canal DMX.
3. Conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador estándar DMX.
4. Para tramos de cable más largos (más de 100 pies) use un terminador en el último dispositivo.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

Funcionamiento Maestro-Esclavo: Esta función le permitirá enlazar hasta 16 unidades y hacerlas funcionar sin un controlador. Las unidades se activarán por el sonido. En funcionamiento Maestro/Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo.

1. Usando cables de datos DMX certificados, enlace sus unidades por medio del conector XLR en la parte posterior de las unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará solamente el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará solamente el conector XLR macho. Para tramos de cable más largos, sugerimos un terminador en el último dispositivo.
2. En la unidad Maestro, configure el modo de funcionamiento deseado.
3. En las unidades esclavo, pulse el botón MODE hasta que "Slav" aparezca en pantalla.
4. Las unidades esclavo seguirán ahora a la unidad Maestro.

MANDO A DISTANCIA RF DEL DOTZ PAR

El mando a distancia del Dotz Par tiene muchas funciones distintas y le permite controlar su Dotz Par a larga distancia. El mando a distancia puede controlar su sistema a una distancia de hasta 25 metros. Para usar el mando a distancia debe primero activar el receptor de infrarrojos de los dispositivos; para activar el receptor, vea las instrucciones en la página 8.

BLACKOUT - Pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).

FADE - Este botón activará el programa de fade de color.

COLOR - Este botón activará el modo color estático. Pulse los botones "+" y "-" para desplazarse por los colores y encontrar el color deseado.

PROGRAMAS - Este botón activará el modo de programas integrados. Pulse los botones "+" y "-" para desplazarse por los 13 programas y encontrar el programa deseado.

SOUND ACTIVE - Este botón activa el modo Activo por sonido.

AUTO RUN - Este botón ejecutará un programa automático. Use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad de la ejecución automática.

"+" y "-" - Utilice estos botones para ajustar la velocidad de la Ejecución Automática, desplazarse por los programas integrados y por los colores estáticos.

MODO 3 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%

MODO 4 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

MODO 5 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
5	0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	CURVAS DE ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO POR DEFECTO A CONFIGURACIÓN CURVA DE UNIDAD

MODO 9 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
5	0 1 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191	MACROS DE COLOR APAGADO ÁMBAR HÍBRIDO ÁMBAR MEDIO ÁMBAR DORADO PÁLIDO GALLO GOLD ÁMBAR DORADO ROJO CLARO ROJO MEDIO ROSA MEDIO ROSA BROADWAY ROSA FOLLIES LAVANDA CLARO LAVANDA ESPECIAL LAVANDA ÍNDIGO AZUL HEMSLEY AZUL TIPTON AZUL ACERO CLARO AZUL CELESTE CLARO AZUL CELESTE AZUL BRILLANTE VERDE AZULADO CLARO AZUL BRILLANTE AZUL PRIMARIO AZUL CONGO

MODO 9 CANALES (continuación)

5	192 – 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	AMARILLO VERDOSO PÁLIDO VERDE MUSGO VERDE PRIMARIO CTB DOBLE ROJO TOTAL VERDE TOTAL AZUL TOTAL BLANCO
6	0 1 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 255	PROGRAMAS APAGADO MODO FADE/CAMBIO DE COLOR CAMBIO DE 7 COLORES FADE DE 7 COLORES CAMBIO DE 3 COLORES FADE DE 3 COLORES FADE DE COLOR ACTIVO POR SONIDO CAMBIO DE COLOR ACTIVO POR SONIDO NADA
7	0 - 255 0 - 255	VELOCIDAD DE PROGRAMA/SENSIBLE AL SONIDO VELOCIDAD DE PROGRAMA LENTA - RÁPIDA MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE
8	0 - 255	ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
9	0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	CURVAS DE ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO POR DEFECTO A CONFIGURACIÓN CURVA DE UNIDAD

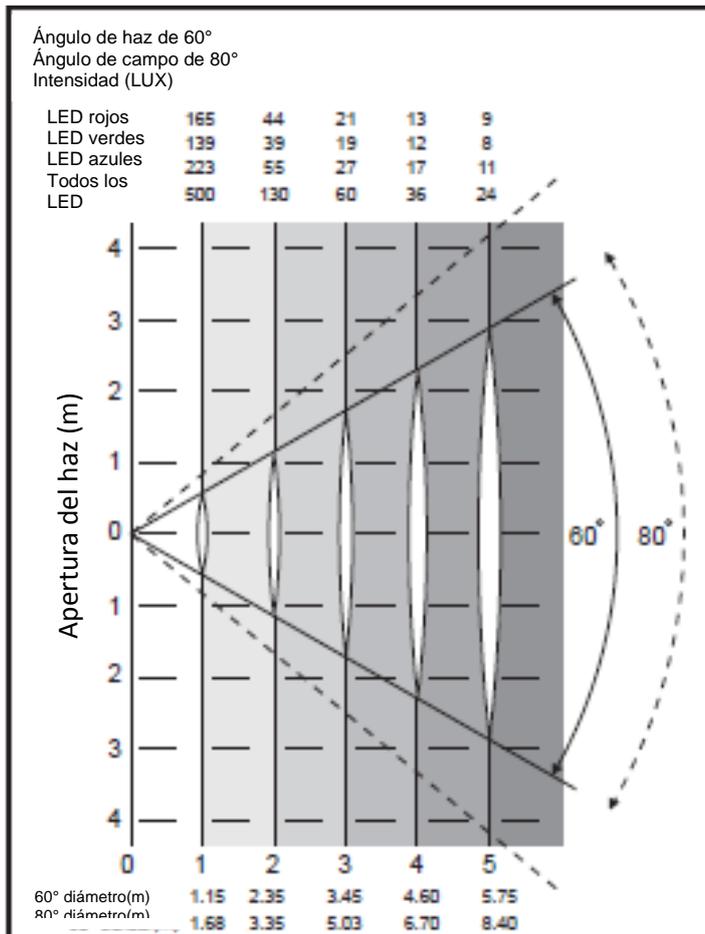
Cuando se esté usando el Canal 5, los Canales 1-3 no funcionarán.

Cuando el Canal 6 esté entre los valores 1-100, el Canal 7 controlará la velocidad del programa.

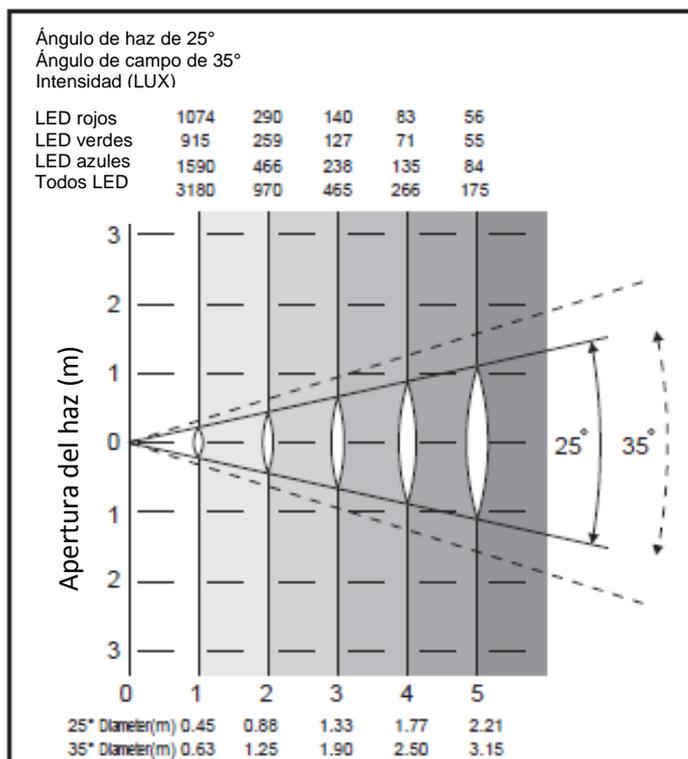
Cuando el Canal 6 esté entre los valores 101-140, el Canal 7 controlará la sensibilidad al sonido.

TABLA DE MACROS DE COLOR

COLOR	ROJO	VERDE	AZUL
ÁMBAR HÍBRIDO	255	206	143
ÁMBAR MEDIO	254	177	153
ÁMBAR DORADO PÁLIDO	254	192	138
GALLO GOLD	254	165	98
ÁMBAR DORADO	254	121	0
ROJO CLARO	176	17	0
ROJO MEDIO	96	0	11
ROSA MEDIO	234	139	171
ROSA BROADWAY	224	5	97
ROSA FOLLIES	175	77	173
LAVANDA CLARO	119	130	199
LAVANDA ESPECIAL	147	164	212
LAVANDA	83	2	163
ÍNDIGO	0	38	86
AZUL HEMSLEY	0	142	208
AZUL TIPTON	52	148	209
AZUL ACERO CLARO	1	134	201
AZUL CELESTE CLARO	0	145	212
AZUL CELESTE	0	121	192
AZUL BRILLANTE	0	129	184
VERDE AZULADO CLARO	0	83	115
AZUL BRILLANTE	0	97	166
AZUL PRIMARIO	1	100	167
AZUL CONGO	0	40	86
AMARILLO VERDOSOSO PÁLIDO	209	219	182
VERDE MUSGO		165	85
VERDE PRIMARIO	0	46	35
CTB DOBLE	8	107	222
ROJO TOTAL	255	0	0
VERDE TOTAL	0	255	0
AZUL TOTAL	0	0	255
BLANCO	255	255	255

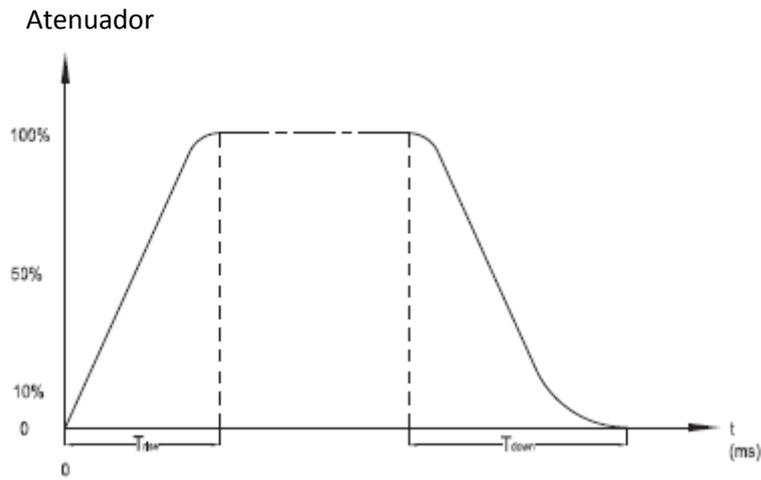


Sin lente



Con lente

GRÁFICA DE CURVA DE ATENUACIÓN



Efecto aumento gradual	OS (Tiempo de fade)		1S (Tiempo de fade)	
	T subida	T bajada	T subida	T bajada
Estándar	0	0	0	0
Escenario	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Arquitectónica	1380	1730	2040	2120
Teatro	1580	1940	2230	2280

CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta función puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que puede conectar es de 10 dispositivos como máximo para 120V y de 22 dispositivos como máximo para 230V. Después de haber alcanzado el número máximo de dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Localice y quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, localice el portafusibles, ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y sustitúyalo por uno nuevo. El portafusibles tiene un enchufe incorporado para un fusible de repuesto; tenga cuidado de no confundir el fusible de repuesto con el fusible en funcionamiento.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use un paño suave para limpiar la carcasa externa de la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.

ESPECIFICACIONES

Modelo:	Dotz Par
Tensión	100V~240V 50Hz/60Hz
LED	1 TRI LED COB de 36W
Consumo de energía:	36W
Ángulo del haz	25 grados 60 grados (sin lente)
Fusible	2 Amperios (125V) 1 Amperio (250V)
Cable de alimentación en cadena	10 dispositivos máx. (120V) 22 dispositivos máx. (230V)
Peso	5lb / 2kg
Dimensiones:	13,5" (L) x 5,75" (An) x 5,75" (Al) 340 x 140 x 140mm
Colores	Mezcla de color RGB
Canales DMX:	4 modos DMX: Modo 3 Canales, Modo 4 Canales, Modo 5 Canales y Modo 9 Canales
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura

Detección automática de la tensión: este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.

Tenga en cuenta: que las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, ADJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de ADJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenlos directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en:

info@adj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.adj.eu